

**Отдел образования Администрации Никифоровского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом творчества»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению протоколом на педагогическом совете от	И. о директора МБОУ ДО «Дом творчества»
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Звонкие голоса»**

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор – составитель -  
педагог дополнительного образования  
Конобеева Алла Сергеевна**

**Р.п. Дмитриевка, 2018 г.**

**Отдел образования Администрации Никифоровского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом творчества»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению протоколом на педагогическом совете от	Утверждаю И. о директора МБОУ ДО «Дом творчества»
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Звонкие голоса»**

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор – составитель -  
педагог дополнительного образования  
Конобеева Алла Сергеевна**

**Р.п. Дмитриевка, 2018 г.**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	МБОУ ДО «Дом творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Конобеева Алла Сергеевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и программам летних оздоровительных смен», разработанных Управлением образования и науки Тамбовской области совместно с Тамбовским областным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	Базовый
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	7-10 лет
<b>4.7. Наполняемость учебных групп</b>	10 человек

<p>4.8. <i>Объём и срок освоения программы</i></p>	<p>Программа рассчитана на два года обучения.</p> <p>– Группа 1и 2 года обучения занимается 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу), то есть 72 часа в год</p> <p>Индивидуальные занятия проводятся с каждым учащимся 1 раз в неделю по 1 часу, т. е. 36 часов в год</p>
<p>4.9 <i>Режим занятий</i></p>	<p>На первом и втором году обучения занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа для учащихся возраста – 45 минут.</p>
<p>4.10<i>Календарный учебный график</i></p>	<p>Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября (второго года – с 1 сентября), окончание занятий – 25 мая.</p> <p>Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа</p>
<p>4.11 <i>Актуальность программы</i></p>	<p><b>Актуальность</b> программы обусловлена тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через музыкальную игру, фантазирование.</p>
<p>4.12 <i>Новизна программы</i></p>	<p><b>Новизна</b> программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.</p> <p>Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).</p>
<p>4.13 <i>Отличительная особенность</i></p>	<p><b>Отличительные особенности</b> данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;</li> <li>- использование игровых заданий, что повышает мотивацию;</li> <li>- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;</li> </ul>

	<p>– песенный репертуар подобран с учетом традиционных дел, тематических праздников и других мероприятий</p>
<p>4.14 Педагогическая целесообразность</p>	<p><b>Данная программа педагогически целесообразна.</b></p> <p>Пение решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.</p> <p>Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.</p> <p>Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.</p> <p>Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).</p>
<p>4.15 Цель программы</p>	<p><b>Цель программы:</b></p> <p>Приобщение обучающихся к вокальному искусству через обучение пению и развитие их певческих способностей.</p>
<p>4.16 Задачи программы</p>	<p>Задачи:</p> <p><b>1 год обучения</b></p> <p>Образовательные</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать навыки певческой установки обучающихся;</li> <li>- научить использовать при пении мягкую атаку;</li> <li>- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;</li> <li>- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;</li> <li>- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать гармонический и мелодический слух;</li> <li>- совершенствовать речевой аппарат;</li> <li>- развивать вокальный слух;</li> <li>- развивать певческое дыхание;</li> <li>- развивать преодоление мышечных зажимов;</li> <li>- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;</li> <li>- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;</li> <li>- расширить диапазон голоса;</li> <li>- развивать умение держаться на сцене</li> </ul>

	<p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать эстетический вкус учащихся;</li> <li>- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;</li> <li>- воспитать чувство коллективизма;</li> <li>-способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;</li> <li>-воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;</li> <li>-воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.</li> </ul> <p><b>2 год обучения</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить средства выразительности (темп, характер ритма, динамика);</li> <li>-сформировать навыки академического звукообразования;</li> <li>-изучить элементарные приемы артикуляции;</li> <li>-сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, чувство лада;</li> <li>-продолжить обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать художественный вкус;</li> <li>- развивать навык концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- развивать чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>- расширять диапазон голоса;</li> <li>- продолжить работу над певческим дыханием.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении цели;</li> <li>- воспитывать чувство ансамбля;</li> <li>-воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.</li> </ul>
4.17 Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;"><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <p>К концу <b>первого года</b> обучения дети <b>научатся понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строение артикуляционного аппарата;</li> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса;</li> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> </ul> <p><b>получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>• петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни</li> </ul>

	<p>К концу <b>второго года</b> обучения дети <b>научатся понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Средства выразительности (темп, характер ритма, динамика);</li> <li>• Элементарные приемы артикуляции;</li> <li>• Основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, окончание);</li> </ul> <p><b>получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петь вместе, использовать цепное дыхание;</li> <li>• Правильно произносить согласные в конце слова;</li> <li>• Четко произносить текст;</li> <li>• Правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;</li> <li>• Публичным выступлениям.</li> </ul>
4.18 Особенности организации образовательного процесса	Программа имеет несколько основных разделов: «Певческая установка. Певческое дыхание», «Вокально – хоровые работы», «Музыкальный такт, темп», «Постановочная деятельность», «Сценическая культура», «Концертная деятельность».
4.19 Формы организации деятельности учащихся:	групповые занятия; работа по подгруппам; индивидуальные занятия (с одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы)
4.20 Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ практическая работа;</li> <li>➤ учебное теоретическое занятие;</li> <li>➤ досуговая программа;</li> <li>➤ викторина;</li> <li>➤ концерты</li> <li>➤ занятие – игра</li> <li>➤ конкурс</li> </ul>
4.21 Основные методы и методические приёмы	<p>Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение.)</p> <p>Репродуктивный метод (действия воспитанников по порядку за действиями педагога)</p> <p>Социологический метод (анкетирование, тестирование)</p> <p>Практический метод (практические действия педагога и детей)</p> <p>Метод совместной работы</p> <p>Метод самостоятельной работы</p> <p>Метод индивидуальной работы</p> <p>Метод поощрения</p>
4.22 Условия реализации программы	<p style="text-align: center;"><b>Материально- техническое обеспечение:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие специального кабинета</li> <li>2. Синтезатор.</li> <li>4. Музыкальный центр, компьютер.</li> <li>5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».</li> <li>6. Зеркало.</li> <li>7. Нотный материал, подборка репертуара.</li> </ol>

	8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 9. Записи выступлений, концертов.
4.23 Оценка результатов обучения по программе	Для оценки результативного обучения по программе, проводится контрольная диагностика знаний и умений воспитанников, тестирование и отчётный концерт.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа является модифицированной, так как составлена на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.



**Направленность программы:** художественная  
**Уровень освоения программы:** базовый

### **Новизна программы:**

Новизна программа в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

В современных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

### **Актуальность программы:**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через музыкальную игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источником раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая обогащает всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности**

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Кроме того, программа содержит индивидуальный маршрут работы с одарёнными детьми, что помогает им реализовать свои возможности, раскрыть полностью свои способности и таланты в проектировании, лидерской и организаторской деятельности

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

### **Адресат программы**

Программа «Звонкие голоса» предназначена для детей 7 – 10 лет, которые проявляют интерес к вокалу. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

### **Условия набора в группу**

**Условиями отбора детей в объединение** являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом.

### **Количество учащихся**

В группе одновременно может заниматься 10 человек.

### **Объём, режим и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Количество учебных недель в году - 36.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября (второго года – с 1 сентября), окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа

Занятия с группой/ подгруппой проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. (72 часа в год). Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Индивидуальные занятия проводятся 6 раз в неделю с каждым учащимся ( 36 часов в год)

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Программный материал подаётся в форме теоретических, практических, занятий.

### **Форма обучения по программе**

Форма обучения по программе: очная

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Приобщение обучающихся к вокальному искусству через обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- познакомить со строением артикуляционного аппарата;
- познакомить с гигиеной певческого голоса;
- научить правильно дышать;
- научить петь короткие фразы на одном дыхании;
- научить петь без сопровождения попевок и фразы;
- научить исполнять небольшие произведения классического, народного и современного характера;
- научить вести себя на сцене;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- содействовать развитию преодоления мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **Образовательные:**

- изучить средства выразительности (темп, характер ритма, динамика);
- изучить элементарные приемы артикуляции;
- познакомить с основными дирижерскими жестами (внимание, дыхание, окончание)
- научить петь вместе, использовать цепное дыхание;
- дать представление о современных течениях в искусстве;
- познакомиться с именами выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- научить самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- научить двигаться под музыку, не бояться сцены;
- научить петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

##### **Развивающие:**

- содействовать развитию творческих способностей
- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

##### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

#### (1,2 подгруппа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Знакомство с Программой</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1-</b>	Презентация Тестирование
<b>I</b>	<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение
<b>II</b>	<b>Пение произведений</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>Выступление на школьном концерте</b>
2.1	Классика.	8	2	6	Пробы
2.2	Народная песня.	8	2	6	Пробы
2.3	Современная песня.	8	2	6	Пробы
2.4.	Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальный звук. Работа над дикцией и артикуляцией.	6	2	4	Диагностика
<b>III</b>	<b>Творчество и импровизация.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>IV</b>	<b>Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Выступление на школьном концерте</b>
<b>V</b>	<b>Формирование исполнительских навыков. Работа с фонограммой.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>Отчётный концерт</b>
<b>VI</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	Зачёт

	музыкальной культуры.				
<b>VII</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Тема I. Вводное занятие. Знакомство с ТБ

Практика. Презентация Программы. Видео и фото ряд. Диагностика первоначальных способностей.

#### 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория. Беседа об общих правилах пения. Понятие «певческая установка». Певческий вдох и выдох. Три основных правила по формированию певческого дыхания:

Практика. Упражнения на дыхание.

#### 2. Вокально-хоровые работы.

##### 2.1. Классика.

Теория. Особенности классических произведений. Композиторы-классики и их произведения.

Практика. Слушание классических произведений. Характеристика классического музыкального произведения. Разбор классического вокального репертуара. Пробы в исполнении классических произведений.

##### 2.2. Народная песня.

Теория: Особенности народных песен. Исполнительская выразительность народных песен. Народная русская песня

Практика: Слушание народных песен. Характеристика народного музыкального произведения. Просмотр презентаций. Разбор народного вокального репертуара. Пробы в исполнении русских народных песен

##### 2.3. Современная песня.

Теория. Особенности современных песен. Направления и жанры современных песен. Популярные исполнители.



Практика. Слушание различных видов современной песни. Характеристика современного музыкального произведения. Просмотр презентаций. Разбор современного вокального репертуара. Пробы в исполнении современных песен

#### **2.4. Пение учебно- тренировочного материала. Музыкальный звук. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **3.Творчество и импровизация.**

Теория. Понятие импровизации. Учебная презентация.

Практика. Использование импровизации в вокальном исполнении. Работа над художественным образом песни. Упражнения на развитие дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

#### **4. Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.**

Теория. Ритмика. Темп. Такт. Музыкальная импровизация.

Практика. Репетиционная работа с хореографическим коллективом

#### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Теория: Фонограмма. Особенности исполнения. Караоке. Подбор репертуара.

Практика. Пение без фонограммы и с фонограммой. Упражнения на отработку вокальных данных. Проба на сцене. Выступление на школьном концерте.

#### **6.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение

театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений.

## 7. Итоговая аттестация. Концертная деятельность.

Практика. Участие в итоговой школьной концертной программе

### 2 год обучения (1,2 подгруппа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Знакомство с ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>Опрос</b>
<b>I</b>	<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Опрос наблюдение</b>
<b>II</b>	<b>Вокально-хоровые работы.</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>Урок - концерт</b>
2.1	Классика. Работа над дикцией и артикуляцией.	10	2	8	
2.2	Народная песня. Музыкальный звук.	9	2	7	
2.3	Современная песня. Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	
<b>III</b>	<b>Творчество и импровизация.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>IV</b>	<b>Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Урок - игра</b>
<b>V</b>	<b>Формирование исполнительских навыков. Работа над фонограммой.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>Отчётный концерт</b>
<b>VI</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>Беседа</b>

	музыкальной культуры.				
VII	Итоговая аттестация.	4		4	Концерт
ИТОГО:		72	19	53	

## Содержание программы 2 года обучения

### Вводное занятие. Знакомство с ТБ

*Теория.* Знакомство с планами на учебный год. Беседа по технике безопасности. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

*Теория.* Беседа об общих правилах пения. Понятие «певческая установка». Певческий вдох и выдох. Современная методика воспитания голоса. Дыхательный процесс и его индивидуальные особенности, Три основных правила по формированию певческого дыхания:

*Практика.* Упражнения на дыхание. Экономный и продолжительный выдох.

### 3. Вокально-хоровые работы.

#### 3.1. Классика. Работа над дикцией и артикуляцией.

*Теория.* Беседа о правильной работе голосового аппарата. Композиторы-классики и их произведения.

*Практика.* Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции; на развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, на эмоциональное и звуковысотное интонирование, на освоение элементов музыки. Характеристика музыкального произведения. Координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия, развитие внутреннего слуха. Разучивание классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

#### 3.2. Народная песня. Музыкальный звук.

Теория: Ансамбль. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Исполнительская выразительность изучаемых песен

Практика: Исполнение произведений в ансамбле. Слаженное артикулирование. Чувство ансамбля. Исполнение произведений в хоре. Формирование чувства лада. Знакомство с двухголосием, исполнение несложных произведений в два голоса. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением. Акапелло. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.3. Современная песня. Пение учебно- тренировочного материала.**

Теория. Композиторы-современники и их произведения. Жанры в современном вокальном искусстве. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **3.Творчество и импровизация.**

Теория. Понятие импровизации и дикции. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Высокая певческая форманта. Правила орфоэпии.

Практика. Использование импровизации в вокальном исполнении. Работа над художественным образом песни. Проговаривание скороговорок. Упражнения, направленных на отработку певческой дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **4. Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.**

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Практика. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Упражнения над индивидуальным сценическим образом. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

## **5. Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой.**

*Теория:* Звукоусилительная аппаратура, правила поведения на сцене. Пантомимические упражнения. Комплекс движений по ритмике. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Фонограмма. Репертуар. Правила поведения на сцене.

Практика. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Подборка репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Использование звукоусилительной аппаратуры. Занятия по вокалу в сочетании с движениями по ритмике. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

## **7. Итоговая аттестация. Концертная деятельность.**

Практика. Участие в итоговой концертной программе.

### **2 год обучения (индивидуальная работа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Знакомство с ТБ</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Диагностика</b>
<b>I</b>	<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>

<b>II</b>	<b>Вокально-хоровые работы.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Мастер – класс Конкурс</b>
2.1	Классика. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1	
2.2	Народная песня. Музыкальный звук.	2	1	1	
2.3	Современная песня. Пение учебно-тренировочного материала.	8	2	6	
<b>III</b>	<b>Творчество и импровизация.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Индивидуальный проект</b>
<b>IV</b>	<b>Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Индивидуальный проект</b>
<b>V</b>	<b>Формирование исполнительских навыков. Работа над фонограммой.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Индивидуальный проект Конкурс</b>
<b>VI</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Презентация</b>
<b>VII</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Концерт</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы 2 года обучения (индивидуальная работа)

### Вводное занятие. Знакомство с ТБ

Практика. Составление индивидуального плана развития. Диагностика состояния голосового аппарата.

#### 1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание. Экономный и продолжительный выдох.

#### 2. Вокально-хоровые работы.

### **3.4. Классика. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория. Беседа о правильной работе голосового аппарата. Композиторы-классики и их произведения. Музыкальные рисунки.

Практика. Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции; на развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, на эмоциональное и звуковысотное интонирование, на освоение элементов музыки. Характеристика классического произведения. Выделение главных моментов в классическом произведении. Координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия, развитие внутреннего слуха. Разучивание классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над резонированием звука. Участие в конкурсе «Звонкие голоса России»

### **3.5. Народная песня. Музыкальный звук.**

Теория: Ансамбль. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Исполнительская выразительность изучаемых песен. Роль солиста в хоре.

Практика: Исполнение сложных произведений в ансамбле. Чувство ансамбля. Сольное исполнительство в хоре. Формирование чувства лада. Знакомство с двухголосием, исполнение несложных произведений в два голоса. Пение оригинальных народных песен без сопровождения и с сопровождением. Акапелло. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Участие в конкурсе «Здесь моя вера, родина моя...»

### **3.6. Современная песня. Пение учебно- тренировочного материала.**

Теория. Композиторы-современники и их произведения. Жанры в современном вокальном искусстве. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Выбор произведения для индивидуального исполнительства.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Пение

упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Мастер – класс «Поём под караоке». Участие в конкурсе «Звёздочки Тамбовщины», «Искорки Тамбовщины»

### **3. Творчество и импровизация.**

Теория. Понятие импровизации и дикции. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Правила орфоэпии. Выбор произведения для индивидуального музыкального проекта.

Практика. Использование импровизации в вокальном исполнении. Работа над художественным образом песни. Проговаривание скороговорок. Упражнения, направленных на отработку певческой дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над индивидуальным музыкальным проектом.

### **4. Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.**

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Практика. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Упражнения над индивидуальным сценическим образом. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров. Работа над индивидуальным музыкальным проектом.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой.**

Теория: Правила поведения на сцене. Пантомимические упражнения. Комплекс движений по ритмике. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Фонограмма. Репертуар. Правила поведения на сцене.

Практика. Пение под фонограмму. Упражнения по вокалу в сочетании с движениями по ритмике. Сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Работа над индивидуальным музыкальным проектом. Участие в конкурсе «Святой Руси Пасхальный звон»

### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха



учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своего исполнения. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Презентация музыкального индивидуального проекта.

## **7. Итоговая аттестация. Концертная деятельность.**

Практика. Участие в итоговой концертной программе.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу первого года обучения дети будут знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности гигиены певческого голоса;
- научить петь короткие фразы на одном дыхании;
- правила поведения на сцене;
- особенности певческой установки;
- приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **К концу первого года обучения дети будут уметь:**

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения попевок и фразы;
- исполнять небольшие произведения классического, народного и современного характера;
- вести себя на сцене;
- использовать при пении мягкую атаку;
- использовать приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

#### **К концу второго года обучения дети будут знать:**

- основы музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier;
- о современных течениях в искусстве;
- особенности самостоятельной работы на сценической площадке;
- особенности пения в дуэте, трио, квартете; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

#### **К концу второго года обучения дети будут уметь:**

- петь вместе, использовать цепное дыхание;
- правильно произносить согласные в конце слова;
- четко произносить текст;
- правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- публично выступать на сцене

### **Получат возможность научиться:**

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

### **В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий 1 года обучения – 15 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Начало занятий 2 года обучения – 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

### **Методические условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

#### **Методы контроля и управления образовательным процессом**

- наблюдение педагога в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях,
- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### **Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Теоретические занятия** с использованием иллюстраций поэтических и музыкальных примеров, наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов; досуговые программы, викторины, занятие – игра, конкурс.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт, шоу. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

#### **Методы обучения:**

– наглядно-зрительный;

- репродуктивный;
- совместной работы;
- самостоятельной работы;
- индивидуальной работы;
- поощрения.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия:

**Материально-технические:**

Наличие учебного кабинета

**Оборудование:** столы и стулья – 10 шт., стенды, шкаф для наглядно-дидактического материала.

**Материалы:** расходные материалы для занятий, папки.

Перечень оборудования учебного помещения: доска – флипчарт, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

**Перечень технических средств обучения:** компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат.

**Перечень материально-технического обеспечения**

№ п/п	Наименование	I ступень
1.	Компьютер	1
.	Стол	5
3.	Стул	10
4.	Музыкальный центр	1
5	Телевизор	1
6.	Видеофильмы, аудиофайлы	по тематике

**Информационное обеспечение**

Наличие компьютера, подключённого к сети Интернет

**Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, либо курсовую подготовку/переподготовку, соответствующую профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, тематический, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

**Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

**Промежуточный контроль:** осуществляется 1 раз в середине учебного года (январь)

**Текущий контроль:** осуществляется в течении всего учебного года (в конце каждого раздела программы) см. приложение к программе

**Итоговый контроль:** осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий

Уровень усвоения программы оценивается как **высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике

Уровень усвоения программы оценивается как **средний**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений

Уровень усвоения программы оценивается как **низкий**, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

**Концерты и выступления.** Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

#### 2.4. Методическое обеспечение

В программе выделены следующие направления:

- Ø голосовые возможности детей
- Ø вокально-певческие навыки.
- Ø работа над певческим репертуаром
- Ø работа с солистами
- Ø элементы хореографии
- Ø музыкально-теоретическая подготовка.
- Ø теоретико-аналитическая работа.
- Ø концертно-исполнительская деятельность.

#### 2.5. Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Знакомство с ТБ	теоретическое занятие	наглядно – зрительный репродуктивный социологический	папки. дидактические пособия учебные материалы.	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	Опрос Диагностика Наблюдение
Певческая установка. Певческое дыхание.	теоретическое занятие	наглядно – зрительный репродуктивный	папки. дидактические пособия	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы,	Опрос, наблюдение

	практическое занятие занятие – постановка концерт выездное мероприятие викторина	совместной деятельности индивидуальной работы	учебные материалы.	интерактивная доска, телевизор музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	
Вокально – хоровые работы	теоретическое занятие практическое занятие занятие – постановка концерт выездное мероприятие досуговая программа	наглядно – зрительный репродуктивный совместной деятельности индивидуальной работы	папки. дидактические пособия учебные материалы.	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	Концерт, диагностика, наблюдение мастер – класс концерт.
Творчество и импровизация.	теоретическое занятие практическое занятие занятие – постановка концерт выездное мероприятие	наглядно – зрительный самостоятельной деятельности индивидуальной работы поощрения	папки. дидактические пособия учебные материалы.	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	Игра индивидуальный проект наблюдение
Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	теоретическое занятие практическое занятие занятие – постановка концерт выездное мероприятие занятие игра конкурс	наглядно – зрительный индивидуальной деятельности индивидуальной работы поощрения	папки. дидактические пособия учебные материалы.	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	Выступление на школьном концерте Урок – игра Индивидуальный проект
Формирование исполнительских навыков. Работа над фонограммой.	теоретическое занятие практическое занятие	наглядно – зрительный индивидуальной деятельности	папки. дидактические пособия учебные материалы.	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор	Индивидуальный проект конкурс

	занятие – постанова концерт выездное мероприятие занятие игра конкурс	индивидуальной работы  поощрения		музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	Отчётный концерт
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	теоретическое занятие практическое занятие занятие – постанова концерт выездное мероприятие концерт	наглядно – слуховой наглядно – зрительный  индивидуальной деятельности индивидуальной работы  поощрения	папки. дидактические пособия учебные материалы.	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	Беседа презентация отчётный концерт
Итоговая аттестация	шоу	индивидуальной деятельности индивидуальной работы  поощрения поощрение.	папки. дидактические пособия учебные материалы.	компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, синтезатор, фотоаппарат.	Концерт зачёт

### Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».



12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».

### **Список литературы для педагогов:**

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г. – 253 стр
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991 – 321 стр.  
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г. – 153 стр.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению» - 122 стр.
- Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983 г.– 85 стр.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.- 197 стр.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г. – 287 стр.
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия» 2007 г.- 163 стр.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

### **Список литературы для детей**

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.

### **Голосовые возможности детей.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

**В отношении качества интонации** детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

**По типу преимущественного использования регистрового звучания** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Певческое положение гортани в процессе пения**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному

исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### **Настройка певческих голосов детей.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобот, пяточок – пяточок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный* – *чесный*; *солнце* – *сонце*. «*Ч*» и «*сч*» в отдельных словах могут произноситься соответственно, как «*ш*» и «*щ*»: *что* – *што*; *счастье* – *щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «*Вот мчится тройка почтовая*» исполняется так: «*Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я*». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «*дай*», «*бай*», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «*бри*», «*бра*», «*брэ*», «*ля*», «*ле*» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («*но-но*», «*гоп-гоп*», «*цок-цок*», «*стоп-стоп*»).

## **Вокально-певческая работа.**

### **Певческая установка.**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### **Распевание.**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажора, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.



Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Певческое дыхание.**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

## **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

## **Дирижерские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:  
Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время

пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразования.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция.**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

**Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети

прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

– При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** Будьте здоровы!

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуются три раза медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуоборот, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.



