

**Отдел образования Администрации Никифоровского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению протоколом на педагогическом совете от	И. о. директора МБОУ ДО «Дом творчества» А.М.Мажоров
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Весёлый музыкант»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7- 10 лет

Срок реализации: 1 год

**Авторы:
педагог дополнительного образования
Маркина Елена Васильевна**

Р.п. Дмитриевка, _____

**Отдел образования Администрации Никифоровского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению протоколом на педагогическом совете от	Утверждаю И. о директора МБОУ ДО «Дом творчества» _____ А.М.Мажоров
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Весёлый музыкант»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7- 10 лет

Срок реализации: 1 год

**Авторы:
педагог дополнительного образования
Маркина Елена Васильевна**

Р.п. Дмитриевка, _____

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МБОУ ДО «Дом творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый музыкант»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Маркина Елена Васильевна, педагоги дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и программам летних оздоровительных смен», разработанных Управлением образования и науки Тамбовской области совместно с Тамбовским областным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый
4.5. Вид программы	общеобразывающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7 – 10 лет
4.7. Наполняемость учебных групп	8-15 человек
4.8. Объём и срок освоения программы	Программа рассчитана на один год обучения. Группа «Юные ложкари» занимаются 2 раза в неделю по 2

	часа, то есть 144 часа в год
<i>4.9 Режим занятий</i>	занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями в 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут
<i>4.10 Календарный учебный график</i>	Начало занятий – 15 сентября, окончание занятий – 25 мая. Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа
<i>4.11 Актуальность программы</i>	Актуальность – приобщение детей к сохранению традиционных фольклорных ценностей, посредством игры на ложках.
<i>4.12 Новизна программы</i>	Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а также совместную деятельность детей и родителей.
<i>4.13 Отличительная особенность</i>	Содержание программы ориентирована на изучение и сохранение фольклорных традиций Тамбовского края, воспитание у учащихся отечественной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней; возможность познать красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения русской мелодики, народного творчества своей малой Родины; формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.
<i>4.14 Педагогическая целесообразность</i>	Занимаясь по программе «Весёлый музыкант», учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, но у них развивается музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности и обогащаются представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.
<i>4.15 Цель программы</i>	Цель программы Возрождение у детей интереса к русской национальной культуре в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области народного музыкального искусства.
<i>4.16 Задачи программы</i>	Задачи программы. Образовательные дать начальные знания о фольклоре; познакомить с зимними и весенними календарными праздниками; овладеть начальными певческими навыками в народной манере; овладеть приёмами исполнения на шумовых музыкальных

	<p>инструментах; познакомить с малыми (детскими) формами фольклора; изучить основные музыкальные термины и понятия; познакомить с хороводными и плясовыми движениями.</p> <p>Развивающие сформировать интерес к фольклору, народной песне; развивать: внимание, музыкальную память и музыкальный слух; дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат; чувство ритма.</p> <p>Воспитательные воспитывать чувство коллективизма; способствовать воспитанию трудолюбия; воспитывать любовь к малой Родине.</p>
<i>4.17 Ожидаемые результаты</i>	<p style="text-align: center;">Ожидаемые результаты:</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ как ритмично передавать заданный ритм; ◆ и владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах; ◆ особенности сопровождения пение игрой на народных музыкальных инструментах; ◆ как изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ритмично передавать заданный ритм; ◆ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах; ◆ особенности сопровождения пение игрой на народных музыкальных инструментах; ◆ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.
<i>4.18 Особенности организации образовательного процесса</i>	<p>Программа имеет несколько основных разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Быт русского народа». 2. «Игра на ложках». 3. «Русская песня – русская душа». 4. «Концертно – исполнительская деятельность».
<i>4.19 Формы организации деятельности учащихся:</i>	<p>Фронтальная работа групповые занятия; работа по подгруппам; индивидуальные занятия</p>
<i>4.20 Формы занятий</i>	<p>Занятие – игра Путешествие во времени Конкурс Теоретическое занятие Практическое занятие Театрализованное представление Концерт</p>
<i>4.21 Основные методы и методические приёмы</i>	<p>Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение.) Репродуктивный метод (действия воспитанников по порядку)</p>

	<p>за действиями педагога)</p> <p>Социологический метод(анкетирование, тестирование)</p> <p>Наглядный (демонстрация, презентаций,)</p> <p>Практический метод (практические действия педагога и детей)</p> <p>Метод совместной работы</p> <p>Метод самостоятельной работы</p> <p>Метод индивидуальной работы</p> <p>Метод поощрения</p>
<p><i>4.22 Условия реализации программы</i></p>	<p>Материально-техническое обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие специального кабинета 2. Синтезатор. 3. Музыкальный центр, компьютер. 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». 6. Зеркало. 7. Шумовые инструменты (ложки, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала). 8. Нотный материал, подборка репертуара. 9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 10. Записи выступлений, концертов.
<p><i>4.23 Оценка результатов обучения по программе</i></p>	<p>Формы подведения итогов реализации программы проходят в виде итоговых концертов, театрализованных представлений.</p>

общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый музыкант» приобщает детей к музыкальному искусству через пение - как самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности, посредством игры на ложках. Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания. Игра и пение стимулируют более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащают музыкальные впечатления воспитанников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах и пения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Рабочая программа «Веселый музыкант» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работу по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического

Направленность (профиль) программы: художественная

По форме организации: групповая, индивидуальная

Уровень освоения программы: ознакомительный (краткосрочной),

Актуальность

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной политики Российской Федерации.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано, что «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования» (*из Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*). Важное место в этом документе отводится таким понятиям, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к национальным традициям и народной культуре родного края.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией - проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества

Новизна

Содержание программы ориентирована на изучение и сохранение фольклорной традиции Тамбовского края, воспитание учащихся в народных традициях отечественной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней; возможность познать красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения русской мелодики, народного творчества своей малой Родины; формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а так же совместную деятельность детей и родителей.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 – 10 лет

Условия набора в учебные группы

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети младшего школьного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год (144 ч.).

Формы и режим занятий

Обучение по программе «Юные вокалисты» проходит 2 раза в неделю по 2 часа, то есть 144 часа в год. (Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

по количеству учащихся, участвующих в занятии (коллективная, иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная);

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.);

по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Формы организации деятельности учащихся:

групповые занятия;

индивидуальные занятия(с солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);

занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

1.2. Цели и задачи:

Цель программы:

возрождение у детей интереса к русской национальной культуре, воспитание патриотизма и любви к малой родине посредством изучения фольклора, а также в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области народного музыкально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные

дать начальные знания о фольклоре;

познакомить с зимними и весенними календарными праздниками;

помочь овладеть начальными певческими навыками в народной манере;

научить играть на шумовых музыкальных инструментах;

познакомить с малыми (детскими) формами фольклора;
 изучить основные музыкальные термины и понятия;
 познакомить с хороводными и плясовыми движениями.

Развивающие

формировать интерес к фольклору, народной песне;
 развивать: внимание, музыкальную память и музыкальный слух;
 дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат;
 чувство ритма.

Воспитательные

воспитывать чувство коллективизма;
 способствовать воспитанию трудолюбия;
 воспитывать любовь к малой родине.

Учебный план

№	Разделы, название темы				Форма контроля/а ттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
	Введение в образовательную программу	1	1	2	Беседа
I.	Знакомство с народной культурой, искусством	12	24	36	
	Эстетика быта русского народа	1	3	4	Просмотр видеопрезентаций
	Характер музыкального произведения	1	3	4	Анализ
	Ритмические упражнения, тренировки	2	4	6	Участие
	Знакомство с народным промыслом	1	3	4	Презентация
	Русские народные инструменты «Филимоновская свистулька». Стихи, загадки	2	2	4	Опрос
	Расширение представлений о народной музыке. Русская народная песня.	4	4	8	Презентация

	Слушание музыкальных произведений	1	5	6	Зачёт
2	Ритмические упражнения	5	15	20	
	Ритмическая тренировка. Ритмический рисунок	2	2	4	Опрос
	Эмоциональная отзывчивость на музыку народного характера	2	8	10	Зачёт
	Певческие навыки	1	5	6	Тестирование
3	Слушание и игра	4	26	30	
	Народная песня.	2	2	4	Опрос
	Произведения русских композиторов-классиков.	1	2	3	Зачёт
	Произведения современных отечественных композиторов.	1	2	3	Зачёт
	Игра на ложках	-	20	20	Концерт
4	Игровая деятельность, театрализация.	2	22	14	Фестиваль
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	4	6	Зачёт
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	34	34	
	Репетиции	-	15	15	Участие, рефлексия
	Выступления, концерты.	-	19	19	Участие, рефлексия
	Итоговая аттестация		2	2	Отчётный концерт
	Итого	26	128	144	

Содержание программы

Первого года обучения

Введение в образовательную программу.

Теория. Из истории появления игры на ложках. Курс программы «Весёлый музыкант». Правила по технике безопасности.

Практика. Входная диагностика. Беседа

Раздел I. Знакомство с народной культурой, искусством

1.1. Эстетика быта русского народа.

Теория. Традиции и быт русского народа. Значение игры в крестьянской семье

Практика. Просмотр видеопрезентаций.

1.2. Характер музыкального произведения.

Теория. Что значит характер музыки. Смешение звуков и тишины. «Торжественное, задумчивое, весёлое»

Практика. Прослушивание разнохарактерных произведений. Анализ

1.3. Ритмические упражнения, тренировки

Теория. Правила игры на ложках. Особенности положения тела, рук, ног. Звучание.

Практика. Упражнения. потешки, прибаутки. Индивидуальные упражнения.

1.4. Знакомство с народным промыслом

Теория. Народный промысел. Мастера своего дела. Музыкальная игрушка – особенности звучания и применения.

Практика. Просмотр видеопрезентаций. Анализ.

1.5. Русские народные инструменты «Филимоновская свистулька». Стихи, загадки

Теория. История появления филимоновской свистульки. Почему она знаменита? Особенности звучания.

Практика. Просмотр презентаций.

1.6. Расширение представлений о народной музыке. Русская народная песня.

Теория. Почему песня – народная. Роль песни в жизни русского народа. Особенности исполнения песни на музыкальных инструментах.

Практика. Прослушивание народных произведений. Анализ

1.7. Слушание музыкальных произведений.

Теория. Основные моменты в музыкальном произведении. Характер звучания. Эмоциональная составляющая

Практика. Прослушивание музыкальных произведений с игрой на ложках.

2. Ритмические упражнения

2.1. Ритмическая тренировка. Ритмический рисунок

Теория. Ритмический рисунок – основа любой музыки. Виды и характер ритмических рисунков.

Практика. Проба игры на ложках. Прослушивание.

2.2. Эмоциональная отзывчивость на музыку народного характера

Теория. Эмоциональная составляющая музыкального произведения.

Практика. Упражнения и игры. Прослушивание произведений.

2.3. Певческие навыки

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Песня в целом музыкальном произведении в сочетании игры на ложках

Практика. Упражнения, игры, репетиционные занятия. Прослушивание.

3. Слушание и игра

3.1. Народная песня.

Теория. Песни народов мира. Русская народная песня. Особенности звучания. Песня и игра на ложках. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Прослушивание. Упражнения. Игры. Пение оригинальных народных песен в сопровождении игры на ложках.

3.2. Произведения русских композиторов- классиков.

Теория. Особенности звучания произведений русских композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf во избежание форсирования звука. Прослушивание, анализ

3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Игра на ложках

Практика. Выбор произведений. Упражнения. Репетиционная работа. Индивидуальная отработка навыков игры на ложках. Ансамблевая игра.

4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория. Вариативная игра. Эмоциональное сопровождение.

Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория. Беседа. «Музыка в моей жизни»

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5. Концертно-исполнительская деятельность

5.1. Репетиции

Практика. Прослушивание разнохарактерных произведений Упражнения. Игры. Репетиционная работа с ансамблем ложкарей Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам, концертным программам.

5.2. Выступления, концерты.

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах, посещение и просмотр выступления. Просматривание выступлений. Рефлексия.

Итоговая аттестация.

Практика. Отчётный концерт

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Начало занятий – с 15 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 26 мая по 31 августа.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3 Формы аттестации

Исходя из поставленных целей и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- Беседа;
- просмотр видеопрезентаций;
- анализ;

- участие;
- опрос;
- презентация;
- зачёт;
- тестирование;
- концерт;
- фестиваль;
- рефлексия.

Формой подведения итогов программы является **отчётный концерт.**

Методический конструктор

«Преимущественные формы достижения воспитательных результатов художественной программы «Звонкие голоса»»

<i>Уровни воспитательных результатов</i> <i>Виды образовательной программы дополнительного образования</i>	Приобретение школьником новых социальных знаний	Развитие позитивных отношений школьника к базовым общественным ценностям	Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия
<i>Художественное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> - кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений; - художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), организуемые педагогом. 		
	- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД.		
	<ul style="list-style-type: none"> - художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей; - художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в окружающем школу социуме. 		

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. АбелянГ..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
14. «Девчонки-непоседы»
15. «Капитошка» из р-ра «Непоседы»
16. Р.н. «Веселые гуси»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- | | |
|----|--|
| 1. | Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002. |
| 2. | Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006. |
| 3. | В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005. |
| 4. | «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982 |
| 5. | М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008.. |
| 6. | М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001. |
| 7. | Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 |
| 8. | Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984 |
| | 11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977 |
| | 12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976 |
| | 13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 |
| | 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002 |
| | 14.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000 |

Литература для детей.

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1.
журналы | «Молодежная эстрада» |
| 2.
меридиан» журналы | «Молодежный |
| 3.
музыканта» М.,1986 | «Энциклопедия юного |
| 4.
композиторов» М.,1999. | «100 великих |
| 5.
музыка живет» М.,1986 | А.Кленов «Там, где |

Методические рекомендации

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть

активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система К. Орфа выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

