

**Отдел образования Администрации Никифоровского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»**

<p>Рассмотрена и рекомендована к утверждению протоколом на педагогическом совете от</p>	<p>Утверждаю Исполнительный директор МБОУ ДО «Дом творчества» А.М.Мажоров</p> 
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Акварелька»

(стпартовый уровень)

Возраст учащихся: 7- 10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор:
педагог дополнительного образования
Маркина Марина Анатольевна**

Р.п. Дмитриевка, _____

**Отдел образования Администрации Никифоровского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению протоколом на педагогическом совете от	Утверждаю И. о директора МБОУ ДО «Дом творчества» _____ Т.Ю.Максимова
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Акварелька»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7- 10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор:
педагог дополнительного образования
Маркина Марина Анатольевна**

Р.п. Дмитриевка, _____

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МБОУ ДО «Дом творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Маркина Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и программам летних оздоровительных смен», разработанных Управлением образования и науки Тамбовской области совместно с Тамбовским областным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый
4.5. Вид программы	общеобразовательная
4.6. Возраст учащихся по программе	7 – 10 лет
4.7. Наполняемость учебных групп	10-25 человек
4.8. Объём и срок освоения программы	<p>Программа рассчитана на один год обучения.</p> <p>– Группа 1 года обучения из расчета 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу), то есть 72 часа в год</p>

4.9 Режим занятий	На первом году обучения занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут
4.10 Календарный учебный график	Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 25 мая. Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа
4.11 Актуальность программы	Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.
4.12 Новизна программы	Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.
4.13 Отличительная особенность	Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству; содержательный материал тесно переплетается с изучением литературных и художественных произведений великих людей ; используется исследовательский и проектный метод
4.14 Педагогическая целесообразность	Данная программа педагогически целесообразна. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные

	<p>возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. В настоящее время на изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время и поэтому развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным..</p>
<p>4.15 <i>Цель программы</i></p>	<p>Цель программы</p> <p>Обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учётом индивидуальности каждого посредством занятий изобразительной деятельностью.</p>
<p>4.16 <i>Задачи программы</i></p>	<p>Задачи программы.</p> <p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с жанрами изобразительного искусства; • познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; • изучить основы перспективного построения фигур; • изучить основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); • научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; • содействовать развитию колористического видения; • способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; • развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера; • формировать организационно-управленческих умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); • содействовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать формированию у детей устойчивого

	<p>интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов; • способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.
<p>4.17 <i>Ожидаемые результаты</i></p>	<p style="text-align: center;">Ожидаемые результаты:</p> <p>В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.</p> <p>К концу года обучения дети должны</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанры изобразительного искусства; <ul style="list-style-type: none"> • основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; • основные и дополнительные цвета; • цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); • понятие симметрии; • контрасты форм; • свойства красок и графических материалов; • азы воздушной перспективы (дальше, ближе); • основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; • уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра; • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые ; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; <p>грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать самостоятельно и в коллективе.
<p>4.18 <i>Особенности организации образовательного процесса</i></p>	<p>Программа имеет несколько основных разделов: «Мир цвета в природе», «Сказки и краски», «Многофигурные композиции», «Декоративный натюрморт», «Выразительные возможности графики», «Зарисовка портрета».</p>
<p>4.19 <i>Формы организации деятельности учащихся:</i></p>	<p>Фронтальная работа групповые занятия;</p>

	<p>работа по подгруппам; индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы)</p>
<p>4.20 <i>Формы занятий</i></p>	<p><i>Вводное занятие</i> – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).</p> <p><i>Ознакомительное занятие</i> – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).</p> <p><i>Занятие с натуры</i> – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.</p> <p><i>Занятие по памяти</i> – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.</p> <p><i>Тематическое занятие</i> – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.</p> <p><i>Занятие-импровизация</i> – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.</p> <p><i>Занятие проверочное</i> – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.</p> <p><i>Конкурсное игровое занятие</i> – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.</p> <p><i>Занятие-экскурсия</i> – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.</p> <p><i>Комбинированное занятие</i> – проводится для решения нескольких учебных задач.</p> <p><i>Итоговое занятие</i> – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-</p>

	выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам
<i>4.21 Основные методы и методические приёмы</i>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение.) Репродуктивный метод (действия воспитанников по порядку за действиями педагога) Социологический метод(анкетирование, тестирование) Наглядный (демонстрация таблиц, презентаций, образцов и т.д) Практический метод (практические действия педагога и детей) Метод совместной работы Метод самостоятельной работы Метод индивидуальной работы Метод поощрения
<i>4.22 Условия реализации программы</i>	Занятия с воспитанниками проходят в специальном учебном кабинете с хорошим освещением. Материально- техническое обеспечение: - материалы и инструменты: картины, иллюстрации, краски, карандаши, альбомы, ватман, ластик, гуашь, пластилин Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина. Информационное обеспечение: - компьютер, интернетпространство; - фото-, видеоисточники; - доска флипчарт; - мультимедиа; - музыкальный центр.
<i>4.23 Оценка результатов обучения по программе</i>	Для оценки результативного обучения по программе, проводится контрольная диагностика знаний и умений воспитанников, тестирование и выставки работ, защита самостоятельных творческих проектных работ.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Исходя из вышесказанного, возникла необходимость создания программы художественно – эстетического направления «Акварелька». В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. В настоящее время на изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время и поэтому развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Рабочая программа «Акварелька» является модифицированной, так как составлена на основе материала авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Однако, данная программа имеет свои отличительные особенности: она ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по изобразительному искусству; содержательный материал тесно переплетается с изучением литературных и художественных произведений великих людей ; используется исследовательский и проектный метод.

Цель программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы.

Образовательные задачи:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- изучить основы перспективного построения фигур;
- изучить основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать развитию колористического видения;
- способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческих умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- содействовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения. Занятия учебных групп проводятся: два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом (что составляет 144 часа в год)

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Учебно-тематический план

№	Темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Введение в образовательную программу	2	0	2
2	Мир цвета в природе	1	3	4
3	Любимые герои в портретах	1	3	4
4	Сказки и краски	1	3	4
5	Фантастические пейзажи	1	3	4
6	Создаем книжки-малышки	1	3	4
7	Многофигурные композиции	1	3	4
8	Пейзаж в технике граттаж	1	3	4
9	Декоративный натюрморт	1	3	4
10	Мир цветов	1	3	4
11	Зарисовки фигуры человека	1	3	4
12	Сюжетная композиция	1	3	4
13	Выразительные возможности графики	1	3	4
14	Морские пейзажи	1	3	4
15	Композиции в технике раздельного мазка	1	3	4
16	Зарисовка портрета в живописной технике	1	3	4
17	Составление декоративного коллажа	1	3	4
18	Рисунки на пленере	1	3	4
18	Итоговая аттестация. Экспозиции творческих работ	0	2	2
	Итого:	19	53	72

Содержание программы

Введение в образовательную программу.

Теория: «Незабываемый мир красок». Материалы. Оборудование. Правила по технике безопасности.

Практическая работа: Тестирование. Игра «Найди цвета».

1. Портретные изображения романтических героев

Теория: Ценные литературные произведения: «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна. Техника выполнения портретов романтических героев. Наброски. Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (уголь и сангина)

Практическая работа: Репродукции произведений графики и живописи. Изображение набросков героев известных литературных героев. Изображение характера героев и стиля жизни.

2. Мир цвета в природе

Теория: Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

3. Любимые герои в портретах

Теория: Великие классические литературные произведения Элементы зарисовки деталей для коллективной композиции. Среда, эпоха и время. Графика и её особенности. Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер

Практическая работа: Графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

4. Сказки и краски

Теория: Старинные гравюры, памятники архитектуры. Особенности расположения композиции. Композиционные решения на большом листе. Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Практическая работа: Изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

5. Фантастические пейзажи

Теория: Размер и форма. Особенности коллективного панно. Аппликация и живопись. Композиционные решения. Элементы фигуры. Особенности зарисовки персонажей. Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Практическая работа: Изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

6. Создаем книжки-малышки

Теория: Композиционное размещение. Техника исполнения. Органичные художественные материалы. Цветовая гармония фона панно и вклеиваемых фигур. Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.

Практическая работа: Вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции.

7. Многофигурные композиции

Теория: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа.

1 этап — выполнение цветного подмалевка

2 этап — изображение на заранее прописанном фоне

3 этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

8. Пейзаж в технике граттаж

Теория: Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Практическая работа:

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

9. Декоративный натюрморт

Теория: Живые цветы и травы, Декоративные композиции в живописи и графике (классическое наследие), произведения народного искусства (роспись).
Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Практическая работа: Составление декоративной композиции:
а) выполнение зарисовок цветов, трав. Индивидуальная работа: каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения; б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки; в) выполнение декоративной композиции в цвете.

10. Мир цветов

Теория: Основы цветочной композиции. Произведения живописи и графики. Натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова. Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель

Практическая работа: Составление композиции цветочного натюрморта :
а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;
б) композиционное размещение изображения в листе;
в) выполнение натюрморта в цвете.

11. Зарисовки фигуры человека

Теория: Наброски фигур людей в любом графическом материале. Процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Наброски и зарисовки русских художников: И. Репина, В. Серова, Э. Дега. Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

Практическая работа: Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

12. Многофигурная композиция

Теория: Основы композиции картины. Произведения русских художников разных эпох. Работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой. Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

Практическая работа: а) композиционные поиски; б) перенос композиции на бумагу большого формата; в) выполнение работы в цвете.

13. Выразительные возможности графики

Теория: Передача пространства через первый план. Фактура художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами). Графика художников XIX—XX вв. Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

Практическая работа: Зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

14. Морские пейзажи

Теория: Этапы работы в живописной технике. Целостность видения композиции. Цветовая гамма. Мелкие цветовые нюансы в пределах выбранной палитры. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Практическая работа: Выполнение акварелью работы в технике раздельного мазка

15. Композиции в технике раздельного мазка

Теория: Этапы работы в живописной технике. Целостность видения композиции. Цветовая гамма. Мелкие цветовые нюансы в пределах выбранной палитры. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Практическая работа: Выполнение акварелью работы в технике раздельного мазка

16. Оттиски

Теория: Этапы работы с использованием техники оттиска. Составление композиции.

Практическая работа: Составление композиции в с использованием оттиска.

17. Составление декоративного коллажа

Теория: Иллюстрации И. Билибина. Цветовая гамма. Материал для композиции. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти. Проектирование коллажей.

Практическая работа: Самостоятельный выбор цветовой гаммы и материала для композиции. Составление самостоятельных декоративных коллажей «Древняя Русь» на основе проектирования.

18 Рисунки на пленере

Теория: Особенности выполнения рисунка на пленере. Влияние света на цвет.

Практика: Самостоятельный выбор натуры. Живописное решение композиции.

19. Итоговая аттестация. Экспозиции творческих работ

Практическая работа: Защита самостоятельных декоративных коллажей на тему «Древняя Русь».

Календарно-тематическое планирование. 1 группа

1 четверть

№	Тема	Дата проведения
1	Введение в образовательную программу	6.09
2	Мир цвета в природе. Работа над композицией.	13.09
3	Завершение работы в цвете.	20.09
4	Любимые герои в портретах. Работа над образами.	27.09
5	Завершение работы в цвете.	4.10
6	Сказки и краски. Создание композиции	11.10
7	Завершение работы в цвете.	18.10
8	Фантастические пейзажи	25.10
9	Завершение работы в цвете.	25.10

\ Календарно-тематическое планирование. 2 группа

1 четверть

№	Тема	Дата проведения
1	Введение в образовательную программу	3.09
2	Мир цвета в природе. Работа над композицией.	10.09
3	Завершение работы в цвете.	17.09
4	Любимые герои в портретах. Работа над образами.	24.09
5	Завершение работы в цвете.	1.10
6	Сказки и краски. Создание композиции	8.10
7	Завершение работы в цвете.	15.10
8	Фантастические пейзажи	22.10
9	Завершение работы в цвете.	29.10

Календарно-тематическое планирование. 1 группа

2 четверть

№	Тема	Дата проведения
1	Создаем книжки-малышки. Создание эскиза.	12.11
2	Работа в цвете.	20.11
3	Завершение работы.	28.11
4	Многофигурная композиция.	6.12
5	Завершение работы.	14.12
6	Пейзаж в технике граттаж.	22.12
7	Завершение работы.	22.12

Календарно-тематическое планирование. 2 группа

2 четверть

№	Тема	Дата проведения
1	Создаем книжки-малышки. Создание эскиза.	8.11
2	Работа в цвете.	15.11
3	Завершение работы.	23.11
4	Многофигурная композиция.	1.12
5	Завершение работы.	9.12
6	Пейзаж в технике граттаж.	7.12
7	Завершение работы.	25.12

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- столы
- стулья
- природный, бросовый и полимерный материал для выполнения творческих работ;
- рамочки для оформления работ;
- канцелярские товары;
- лак для покрытия готовых изделий;
- ящики для хранения природного материала;
- компьютер, проектор, экран;
- дисковый и флеш-накопители.

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Методическое обеспечение программы:

№	Наименование разделов.	Форма занятий по разделу.	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение.	Форма подведения итогов.
1	Введение в образовательную программу.	Занятие-игра	Методы: Словесные (рассказ, диалог). Наглядные (демонстрация картин,	Тестирование. Игра «Найди цвета».

			иллюстраций). Техническое оснащение: мультимедиа, ноутбук.	
2	Мир цвета в природе	Учебное занятие, занятие-игра, занятие – практика.	Методы: Словесные (объяснение, рассказ), репродуктивный метод. Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Практическая работа. Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, великие литературные произведения. Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.	Экскурсия во времени. Викторина.
3	Любимые герои в портретах	Учебное занятие, занятие-путешествие, занятие - игра	Методы: Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото). Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Практическая работа. Метод совместной работы. Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).	Учебные тесты. Викторина
4	Сказки и краски	Занятие-путешествие, занятие-игра, учебное занятие.	Методы: Словесные (рассказ, беседа, чтение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото). Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Практическая работа. Метод коллективной работы. Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото). Метод игры. Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и	Конкурс на лучшую зарисовку.

			картины . Материалы:_бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).	
5	Фантастические пейзажи	Учебное занятие, занятие-игра, занятие - практика	<p>Методы: Словесные (пересказ беседа, чтение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото).Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Проектный метод Практическая работа. Метод коллективной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото).Метод игры.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.</p>	<p>Учебные тесты.</p> <p>Викторина</p>
6	Создаем книжки-малышки	занятие-игра, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (пересказ, беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото).Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Проектный метод Практическая работа. Метод коллективной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото) Пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога. . Метод игры.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка</p>	Турнир - конкурс знатоков .
7	Многофигурные композиции	занятие-игра, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (пересказ, беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото).Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Проектный метод</p>	Путешествие во времени.

			<p>Практическая работа. Метод частично - самостоятельной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото). Натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.</p> <p>.Метод игры. Метод поощрения.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.</p>	
8	Пейзаж в технике граттаж	Занятие – импровизация.	<p>Методы: Словесные - обсуждение. Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, выставочных работ). Проектный метод Практическая работа. Метод самостоятельной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, выставочные работы).</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, диски. Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.</p>	Выставка творческих работ.
9	Декоративный натюрморт	занятие-игра, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (пересказ, беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото).Метод игры. Метод наблюдения. Проектный метод Практическая работа. Метод самостоятельной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото). Метод игры. Метод поощрения.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти</p>	Учебные тесты. Викторина

10	Мир цветов	занятие-путешествие, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото). Натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова. Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Проектный метод Практическая работа. Метод совместной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото). .Метод игры. Метод поощрения.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель</p>	Конкурсное задание.
11	Зарисовки фигуры человека	занятие-игра, творческая мастерская.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото). наброски и зарисовки русских художников: И. Репина, В. Серова, Э. Дега. Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Проектный метод Практическая работа. Метод самостоятельной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото). .Метод игры. Метод поощрения.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).</p>	Выставка творческих работ
12	Многофигурная композиция	занятие-игра, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий). Работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой. Метод игры. Метод</p>	Защита творческих работ

			<p>наблюдения. Проектный метод Практическая работа. Метод совместной работы. .Метод игры. Метод поощрения.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти</p>	
13	Выразительные возможности графики	Занятие-путешествие, занятие-игра, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото). Графика художников XIX—XX вв..</p> <p>Метод игры. Метод наблюдения. Частично – поисковый метод. Практическая работа. Метод индивидуальной самостоятельной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото).Метод игры.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.</p>	Учебные тесты. Викторина
14	Морские пейзажи	Творческая мастерская, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение, рассуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, фото). Портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой. Метод игры. Метод наблюдения. Практическая работа. Метод самостоятельной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, фото).Метод игры.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, гуашь, кисти.</p>	Путешествие во времени.

15	Композиции в технике раздельного мазка	Занятие-путешествие, творческая мастерская, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры. Метод наблюдения. Практическая работа. Метод коллективной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.</p>	Конкурс на лучшую работу.
16	Зарисовка портрета в живописной технике	Занятие – путешествие.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины , презентации.</p>	Защита творческих самостоятельных изделий.
17	Составление декоративного коллажа	Творческая мастерская, учебное занятие.	<p>Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры. Метод наблюдения. Практическая работа. Метод коллективной работы.</p> <p>Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры.</p> <p>Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.</p>	
18	Рисунки на пленере	Творческая мастерская,	Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры.	Конкурс рисунков

		учебное занятие.	Метод наблюдения. Практическая работа. Метод коллективной работы. Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры. Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.	
19	Итоговая аттестация. Экспозиция творческих работ	Итоговое занятие	Методы: Словесные (беседа, обсуждение). Наглядные (демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры. Метод наблюдения. Практическая работа. Метод коллективной работы. Наглядные(демонстрация картин, иллюстраций, выставочных изделий).Метод игры. Техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, диски; иллюстрации и картины . Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.	Защита творческих самостоятельных изделий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения дети должны

знать:

- жанры изобразительного искусства;
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Информационные источники:

Для учителя:

- Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
 Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
 Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
 Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
 Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.

Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.

Для учащихся:

Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.