

Отдел образования администрации Никифоровского района  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом творчества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению педагогическим советом  
МБОУ ДО «Дом творчества»  
Протокол от 29.08.19 № 1

«Утверждаю»  
и.о. директора МБОУ ДО «ДТ»  
Приказ от 29.08.19 № 32



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юный художник»  
(базовый уровень)  
возраст учащихся – 7 – 10 лет  
срок реализации – 2 года

Автор – составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Конобеева А.С.

Р.п. Дмитриевка, 2019 г.

Отдел образования администрации Никифоровского района  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом творчества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению педагогическим советом  
МБОУ ДО «Дом творчества»  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
и.о. директора МБОУ ДО «ДТ»  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юный художник»  
(базовый уровень)  
возраст учащихся – 7 – 10 лет  
срок реализации – 2 года

Автор – составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Конобеева А.С.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1.Ф.И.О., должность	Конобеева Алла Сергеевна - педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1.Нормативная база	<p><b>Федеральный уровень:</b>          Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.04.2015г. №7 9-р) (далее – федеральная Концепция);          Федеральный Закон от 28.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);          Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;          Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН .4.4.317 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);          Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 год)          Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»          Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 года № 1439 «О государственной программе «патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы»</p> <p><b>Региональный уровень:</b>          Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы (утверждена распоряжением администрации Тамбовской области от 04.09. 2014 года №1726-р) (далее – региональная Концепция)</p>
4. .Область применения	дополнительное образование

4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	7- 10 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года, 144 учебных часа с группой 1 года обучения и 144 часа с группами 2 года обучения. Всего – 288 ч.

## **Блок 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – *художественная*. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под

руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на овладение основными приёмами работы в области изобразительного искусства

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** базовый

#### **Новизна программы.**

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучению в коллективе. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

#### **Актуальность программы.**

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать художественно – эстетический вкус. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию, целеустремленности, усидчивости. Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности и использованию игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в творческом объединении, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие законы начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Адресат программы** - Данная программа предназначена для детей 7-10 лет, любого пола, без предварительной подготовки.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.** Уровень программы – базовый. Срок реализации программы - 2 года. 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа. Всего 288 часов.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия по программе проводятся соответствии с учебным планом в сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Состав группы: постоянный. Занятия: групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты. Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных

индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

### **Адресат программы**

Программа «Юный художник» предназначена для детей 7 – 10 лет, которые проявляют интерес к изобразительной деятельности. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

### **Условия набора в группу**

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения – 10 человек, второго года – 10 человек.

### **Количество учащихся**

В группе одновременно может заниматься 10 человек

## **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Количество учебных недель в году - 36.

Начало учебного года – 15 сентября, окончание учебного года – 25 мая.

## **Форма обучения по программе**

Форма обучения по программе: очная

### **Форма и режим занятий**

Занятия с группами 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10 мин (144 часа в год)

Занятия с группами 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10 мин. (144 часов в год)

Количество учебных недель в году - 36.

Начало учебного года – 15 сентября, окончание учебного года – 25 мая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Программный материал подаётся в форме теоретических, практических, комбинированных занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с Правилами поведения и работы на занятиях, техникой безопасности;
- познакомить с правилами работы с кистью, правилами работы с красками, уход за своими принадлежностями;
- познакомить с основными понятиями в изобразительной деятельности;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

#### **Развивающие:**

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

#### **Воспитательные:**



- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- сформировать коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- изучить отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- изучить художественные средства различных видов и жанров изобразительного искусства;
- изучить закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- отработать приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки работы с карандашом, кистью;
- содействовать развитию способности эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- способствовать развитию творческих способностей, креативного мышления.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- содействовать воспитанию толерантности, эмпатии;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения.**

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Добро пожаловать!»	1		1	Беседа
2.	Рисунок	6	18	24	Мини - выставка рисунков
3.	Живопись	6	20	26	Беседа, рефлексия.
4.	Композиция	6	17	23	Выставка рисунков, рефлексия.
5.	Введение в историю искусства	4		4	Беседа.
6.	Знакомство с творчеством художников	4		4	Беседа опрос.
7.	Нетрадиционная методика	6	26	32	Выставка, рефлексия.
8.	Основы дизайна	6	22	28	Итоговая выставка
9	Итоговая аттестация	1	1	2	Мониторинг
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел №1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году. Правила работы с кистью, с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2. Рисунок

#### 2.1 «Учись рисовать с натуры»

**Теория:** Понятия «Натюрморт», «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии».

**Практика:** работа с натурой, построение композиции на бумаге.

#### 2.2 «Осенний букет»

**Теория:** Понятия «линия, штрих, пятно»

**Практика:** работа с карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

#### 2.3 «Народное творчество – лубочные картинки»

**Теория:** лубочное творчество

**Практика:** работа с цветными карандашами.

#### 2.4 «Натюрморт»

**Теория:** натюрморт, творчество Машкова

**Практика:** работа с натурой, построение изображения на листе бумаги. Выставка рисунков

### Раздел 3. Живопись

#### 3.1 Пасмурный денек»

**Теория:** понятия «Пленэр», «Колорит». Творчество Куинджи

**Практика:** работа с акварелью передача цветом состояния природы, работа с различными материалами.

#### 3.2 « На рассвете»

**Теория:** знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», «Колорит».

**Практика:** работа с акварелью, передача цветом времени суток, передача цветом состояния природы, своего настроения, акцент на целостности цветового решения; изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

#### 3.3 «Мозаика»

**Теория:** понятия «Мозаика», история ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

#### 3.4 «Пушистые зверята»

**Теория:** художники – анималисты, техника работы сухой кистью

**Практика:** выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

#### 3.5 «Пейзаж»

**Теория:** Понятие пейзаж. Творчество Саврасова.

**Практика:** работа по – сырому, построение композиции.

### **3.6 «От идеи к воплощению»**

**Теория:** Тестирование

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

## **Раздел 4. Композиция**

### **4.1 «Статика», «Динамика»**

**Теория:** Понятия «Статика», «Динамика» на примере художественных произведений.

**Практика:** выполнение упражнения на передачу статики и динамики в изображении .

### **4.2 «Композиционный центр», «Симметрия и асимметрия»**

**Теория:** закрепление понятия композиционный центр

**Практика:** выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

## **Раздел 5. Введение в историю искусств**

**Теория:** виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

## **Раздел 6. Знакомство с творчеством художников**

**Теория:** . Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов). Великие полотна.

## **Раздел 7 Нетрадиционная методика рисования.**

### **"Волшебная нить"**

**Теория:** основные правила изонити, правила заполнения угла; способы увеличения и уменьшения рисунка. Подбор рисунков для графических работ

**Практика:** декоративные картинки в технике изонити и технология изготовления.

"Гратаж"; работа тушью; выполнение работы в технике графографии и воскографии.

## **Раздел 8. Основы дизайна**

**Теория:** Знакомство с резервом. История и виды росписи стен, ткани и.т.д. Дизайн интерьера, одежды.

**Практика:** приготовление красителей, работа с колером.

## **Раздел 9. Итоговая аттестация**

**Теория:** мониторинг

**Практика:** оформление выставки рисунков

## Учебный план, 2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	1	2	Опрос.
2.	Рисунок	5	30	35	Повторение правил, рефлексия.
3.	Живопись и цветоведение.	10	50	60	Диагностика выставка.
4.	Декоративная работа	5	10	15	Работа с карточками, опрос.
5.	Композиция	2	15	17	Беседа рефлексия.
6.	Введение в историю искусства	2		2	Выставка рисунков
7.	Лепка	2	2	4	Рефлексия
8.	Аппликация	1	2	3	Конкурс, рефлексия.
9.	Нетрадиционная техника рисования.	1		1	Выставка.
10.	Знакомство с творчеством художников	4		4	Беседа.
11.	Основы дизайна	1		1	Итоговое.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного план 2 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

«Волшебный мир искусства»

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2 Рисунок

2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

**Теория:** закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

**Практика:** графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2 «Натюрморт подсолнух»

**Теория:** закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

**Практика:** выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3 "Узелок на узелке. Узелок в гостях."

**Теория:** закрепление понятий рефлекс, падающая тень.

**Практика:** закрепление работы карандашом.

2.4 «Художники – анималисты» Ежик в тумане. Великий король Кукареку.

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнении е рисунок животных гелиевой ручкой, схема построения животных.

2.5. «Зарисовки животных в движении». Выставка рыжих котов.

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнение рисунок животных гелиевой ручкой, схема построения животных в движении.

### Раздел 3 Живопись и цветоведение.

3 .1. "Краски, которые дружат". "Солнечный день". "Тюльпаны в вазе." Красивые цветы. Какие у бабочки крылья" " Натюрморт астры". "Осень, пейзаж". "В цветном королевстве."

**Теория:** Закрепление и повторение пройденного материала, дополнение и применение на практике полученных умений и навыков.

**Практика:** Самостоятельная поисковая работа. Реализация творческих идей.

3.2. Теплая цветовая гамма: Осенний аромат. Маки. Птица солнца. Цветущие сады. Жар птица. "Волшебное перо". "Мой город весной".

**Теория:** знакомство с понятием «цветовая гамма», с творчеством Н.Рериха.

**Практика:** выполнение работ в теплой цветовой гамме.

3.3. Холодная цветовая гамма: Птица луны. Морской пейзаж. Дельфин и море. Разноцветный снег. Зимние забавы. Бал зимнего леса. Горы Кавказа.

**Теория:** сформировать элементарные знания и умения в живописи.

**Практика:** Знакомство с разнообразным миром искусства во время реализации замысла. Закрепление знаний о цвете и цветовой гамме.

#### **Раздел 4 Декоративная работа.**

Сказочная Гжель. Синяя птица гжели. Хохлома. Хохломской букет. Золотые травы России. Городец. Букет городецких цветов.

**Теория:** Знакомство детей с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи. Развития интереса к национальной культуре.

**Практика:** Научить практическим навыкам. Роспись изделия, сохраняя основные традиции и элементы росписи.

#### **Раздел 5 Композиция.**

Портрет. Девушка Весна.

5.1. «Пропорции строения человека»

**Теория:** закрепление понятия портрет.

**Практика:** Изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

5.2. "Композиция в пейзаже. Снегири на ветках."

**Теория:** Овладеть правилами и законами построения композиций. Закрепление знаний о законах композиции, композиционном центре.

**Практика:** Применение на практике полученных умений и навыков.

#### **Раздел 6. Введение в историю искусства.**

**Теория:** закрепление понятия портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и т.д.

**Раздел 7. Лепка Дымка.** Золотая рыбка. Налепные узоры.

**Теория:** закрепление знаний о древних образах в народном искусстве. Символика форм и цвета.

**Практика:** выполнение самостоятельно поставленной задачи.

## **Раздел 8** **Аппликация** Африка Дракон. Красная поляна.

**Теория:** Научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями для передачи замысла.

**Практика:** изготовление искусственных цветов из бумаги для передачи пейзажа Африки, Красной поляны.

## **Раздел 9. Нетрадиционные методы рисования.**

Волшебные картинки. Волшебная нить. Граттаж.

**Теория:** обучение техническим навыкам и умениям используя различные материалы с учетом выразительных свойств материалов и особенности изображаемого образа

## **Раздел 10. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория:** Знакомство с творчеством художников. Беседа о художниках Н.Рерихе, А.Рублеве, И.Шишкине., Ф Греке, В Васнецове и т д.

## **Раздел 11. Основа дизайна.**

**Теория:** знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна  
Итоговое

занятие. «Мы умеем, и мы знаем!»

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- знают изобразительную грамоту;
- первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- умеют работать в технике изо-деятельности в части исполнения творческого продукта;
- владеют разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

#### **Метапредметные:**

- имеют устойчивый интерес к изобразительному искусству,
- способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- имеют мотивацию к эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений изобразительного искусства;
- стремление в развитии художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий – 15 сентября, окончание занятий – 25 мая.



Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

### **Методические условия реализации программы**

Ведущими формами реализации программы являются **групповые и индивидуальные формы работы,**

**Фронтальная** – подача учебного материала всему коллективу учащихся.

**Индивидуальная** – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

#### **Традиционные методы:**

объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация);

репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков;

проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые). В совокупности с репродуктивными служат развитию творческих способностей учащихся;

исследовательские методы обучения (методы научного познания, самостоятельной творческой работы);

метод создания проблемной ситуации.

Программой предусмотрено проведение диагностической работы, которая позволяет оценивать эффективность образовательной деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия:

#### **Материально-технические:**

Наличие учебного кабинета

**Оборудование:** столы и стулья – 10 – 15 шт., стенды, шкаф для наглядно-дидактического материала,

**Материалы:** расходные материалы для занятий, папки.

**Перечень оборудования учебного помещения:** доска –флипчарт, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

**Перечень технических средств обучения:** компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат.

**Перечень материалов, необходимых для занятий:** альбомы, карандаши, ластик, краски, альбомы, папки

### **Перечень материально-технического обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>І степень</b>
1.	Компьютер	1
.	Стол	8
3.	Стул	15
4.	Музыкальный центр	1
5	Телевизор	1

б.	Видеофильмы	по тематике
----	-------------	-------------

### Информационное обеспечение

Наличие компьютера, подключённого к сети Интернет

### Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее, среднее профессиональное или прошедшим курсы переподготовки в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, тематический, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

**Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Вводной контроль осуществляется в начале обучения.

**Промежуточный контроль:** осуществляется 1 раз в середине учебного года (январь)

**Текущий контроль:** осуществляется в течении всего учебного года (в конце каждого раздела программы)

**Итоговый контроль:** осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий

Уровень усвоения программы оценивается как **высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике

Уровень усвоения программы оценивается как **средний**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений

Уровень усвоения программы оценивается как **низкий**, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

беседа;

мини – выставка рисунков;

рефлексия;

опрос;  
мониторинг;  
повторение;  
диагностика;  
работа с карточками;  
конкурс.

**Оценочные материалы.** Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества. По окончании всего курса обучения на основе результатов экзамена по пройденной программе воспитанники получают свидетельства «Об окончании курса изобразительного искусства»

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**продуктивная форма:** выставка рисунков и её защита.

#### **2.4. Методическое обеспечение**

Программа состоит из систематизированного подбора учебного материала в виде теоретических и практических занятий.

**Современные педагогические технологии:**

лично-ориентированное обучение,  
проблемное обучение,  
игровые технологии,  
проблемно-диалогическая,  
технология развивающего обучения,  
проектная деятельность  
наглядно-иллюстративные,  
методы взаимодействия

**практические:**

индивидуальная работа;  
работа в группах;  
метод рефлексии и саморефлексии.

В ходе работы объединения большое внимание уделяется использованию занимательного материала, наглядности, самостоятельной и практической работе и используются различные формы учебных занятий.

В процессе обучения используются различные методы: словесные, наглядные, практические, поисковые, репродуктивные, методы самостоятельной работы.

Нетрадиционные методы обучения: занятие–игра, занятие–викторина, занятие–экскурсия, деловая игра, видеозал, дискуссионный кино клуб и другие.

## 2.5. Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
«Добро пожаловать». Вводное занятие	Игра	Словесные методы: рассказ, объяснение Социологический метод	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров	Беседа
Рисунок	Учебное занятие Занятие - практика Презентация Виртуальная экскурсия	Наглядный: показ видеопрезентаций, литературы; Словесный: беседа, рассказ, обсуждение Метод поощрения Репродуктивный Метод совместной работы Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров, мультимедиа.	Мини – выставка рисунков
Живопись	Игра, Учебное занятие Занятие - практика	Словесные: рассказ, беседа. Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация Наглядный метод: показ видеопрезентаций, Метод поощрения	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров, мультимедиа	Мини – выставка, рефлексия
Композиция	Учебное занятие Игра	Словесные: рассказ, беседа,	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт,	Выставка рисунков, рефлексия

	Занятие - практика Презентация Виртуальное путешествие	обсуждение Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация Метод поощрения		комплекты канцтоваров, мультимедиа	седа
Введение в историю искусства	Учебное занятие	Словесные: рассказ, беседа, обсуждение Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация Наглядный метод: показ презентаций,	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров, мультимедиа	. беседа
Знакомство с творчеством художников	Игра, Учебное занятие Презентация	Словесные: рассказ, беседа, Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация Наглядный метод: показ презентаций, Метод поощрения	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров, мультимедиа	Беседа, опрос
Нетрадиционная методика рисования	Игра, Учебное занятие Презентация	Словесные: рассказ, беседа, Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация Наглядный метод:	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров, мультимедиа	Выставка рисунков, рефлексия

		показ презентаций, Самостоятельная работа. Метод поощрения.			
Основы дизайна	Игра, Учебное занятие Презентация	Словесные: рассказ, беседа, Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация Наглядный метод: показ презентаций, Самостоятельная работа. Метод поощрения.	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров, мультимедиа	Выставка
Итоговая аттестация	Учебное занятие Презентация	Словесные: рассказ, беседа, Наглядный метод: показ презентаций	Наглядные материалы, презентации	Компьютер, Доска – флипчарт, комплекты канцтоваров, мультимедиа	Мониторинг

### Список литературы для педагогов:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is> I
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/)
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.

6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]  
<http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova>
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
11. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
12. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

#### **Список литературы для детей:**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству. / АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных. / ООО «Поппури», 2000.

### Список литературы для родителей:

1. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
2. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
3. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
4. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
5. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.









